GENÇ DERGİSİ'NİN ÜCRETSİZ EKİDİR.

TEMMUZ 2008 - SAYI 15

CAFCAF

peynirle karpuz gibi

WWW.CAFCAFDERGISI.NET

Editörden!

Merhaba Değerli Cafcafçı kardeşim!

15 aydır birlikteyiz.

Yola ilk çıktığımızda açıkçası karikatüristlerin bu kadar naif, güzel insanlar olduğunu bilmiyordum. Elhamdülillah, iyi ki tanımış oldum onları.

Ve Elhamdülillah onlarla birlikte bu dergiyi çıkarıyoruz.

Cafcaf birkaç aya kadar Genç dergimizin desteği ve fedakarlıkları ile başladığı bu yolu kendi ayakları üzerinde götürmeye çalışacak inşallah.

Türkiye'de kimliğinden utanmayan, kimliğini, değerlerini saklamak zorunda hissetmeyen insanların; ahlakın üstün bir değer olduğuna inanan, İslam deyince dudak bükmeyen, O bizim izzetimizdir diyen insanların bağımsız bir mizah dergisi hatta birkaç mizah dergisi olmalı idi.

Ne yazık ki şu an sadece biz varız.

Fakat birkaç aydır daha güçlüyüz, çünkü artık bir derneğimiz var: MİZAH DERNEĞİ!

Diyeceksiniz ki "Memleketimiz dernek cenneti, pardon çöplüğü olmuş. Bir de siz mi çıktınız başımıza!" Evet, biz çıktık!

Fakat, bu dernek bir ilk!

Yukarıda saydığım vasıflara sahip karikatüristlerin, mizahçıların hiç derneği olmamıştı bugüne kadar!

Derneğimiz Türkiye'de ve Dünyada kimi aktiviteler düzenleyecek inşallah. Başkanımız Cafcaf dergimizin çizerlerinden Çağrı Cebeci.

Yine çizerlerimizden Adem Mermerkaya'nın hocalığını yaptığı Konya'daki Karikatür Kursumuz ilk mezunlarını verdi bile. Şimdi de MAZLUMDER'de ve Pendik'te kurslarımız açılıyor! Haberiniz olsun!

Ayrıca Cafcaf çizerleri her Çarşamba saat 6'da Sultanahmet'te Türkiye Yazarlar Birliği'nde okurlarıyla buluşuyor..

Değerli çizerimiz Yüce Yılmaz bu sayı köşesini çizemedi. On yılı aşkın bir süredir Hukuk Fakültesinde öğrenci olan fakat okuluna giremeyen, alınmayan Yüce Yılmaz geçtiğimiz günlerde yine sınava alınmadı.

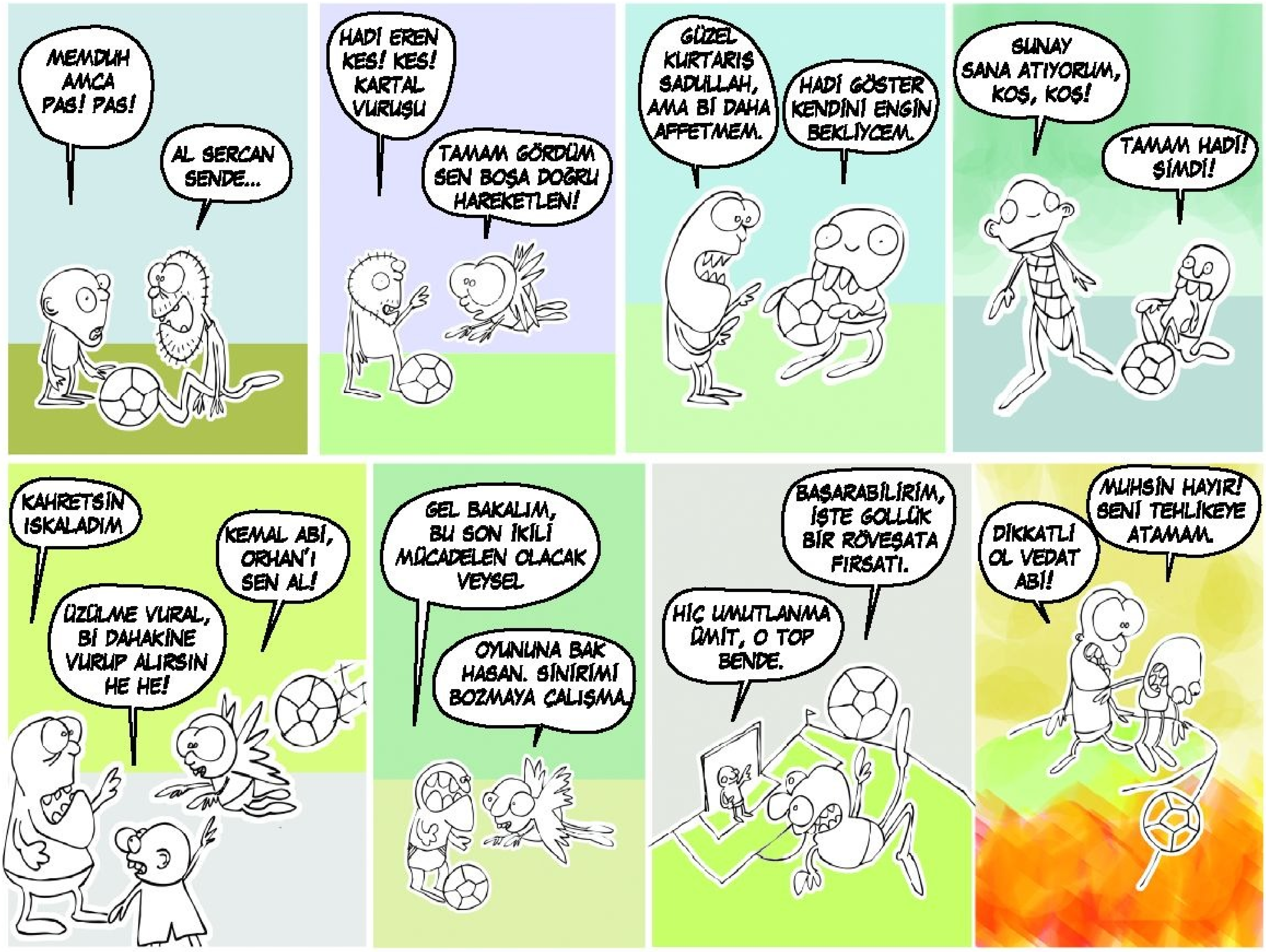
CAFCAF
sayı 15 / temmuz 2008
genç dergisi'nin mizah hizmetidir
www.cafcafdergisi.net

Altınoluk San. Tic. A.Ş. adına sahibi ve yazı işleri müdürü: M. Lütfi Arslan Yayın Editörü: Asım Gültekin
Yayın Kurulu: Bünyamin Yılmaz, Turgut Yılmaz, Yusuf Kot, Faruk Günindi Yazar ve çizerler: Cemal Satkın, Niyazi Çol, Ahmet Ercan, Volkan Akmeşe, İsmail Bahat, Murat Yılmaz, Çağrı Cebeci, Suavi Kemal Yazgıç, Ahmet Murat, Yusuf Turan Günaydın, Bülent Ata, Numan Kodal, Adem Mermerkaya, Ahmet Altay, Sadık Pala, Yasir Buğra Eryılmaz, Ö. Faruk Dönmez, Ahmet Kesgin, Şafak Tavkul, Nurettin Durman, Mehmet Keskinkılıç, Betül Zarifoğlu, Necmettin Çanak, Melek Demir, Hakan Albayrak, Ulvi Alacakaptan, Mehmet Doğan, Hicabi Kırlangıç, Yüce Yılmazoğlu, Mustafa Alcan, İbrahim Demirci, Önder Yavuz, Bahadır Cevizci, Seval Cevizci Recep Aydın
Konsept Danışmanı: Ufuk KayabaşıBaskı-Cilt: Erkam Matbaası
Tel: 0212 671 07 00 (185) Fax: 0212 671 07 48 E-posta: cafcaf@cafcafdergisi.net
Adres: Organize San. Böl. Turgut Özal Cad. No:117/2c İkitelli/İST.

*laik adam olacak benim oğlum!
la-laa-laiiik..la-laa-laiiik.....hadi oğlum, hadi güzelim!!..
aa.. agu..
demir ağlarla ördüüük anayuuu rdu dörtbaştan tüüüürküüüüz..
bağımsızım diyom ama kimse inanmıyo efendim..
takma kafana hain onlar!
*patagonya'da malum şeyler..
*kadim slogan
ya sök, ya terket..
karar:
yasama yasa yapamaz
fulosroyal..hihihoo!
laiklik!..nihahohaaa!
benim için yok hükmündesin ama lütfen gerekçeli kararımı açıklamadan bana bişi söyleme!!...ne diyom ben yaa!..yokki söylesin!!!..

bunun için doğdunuz

bahadır cevizci



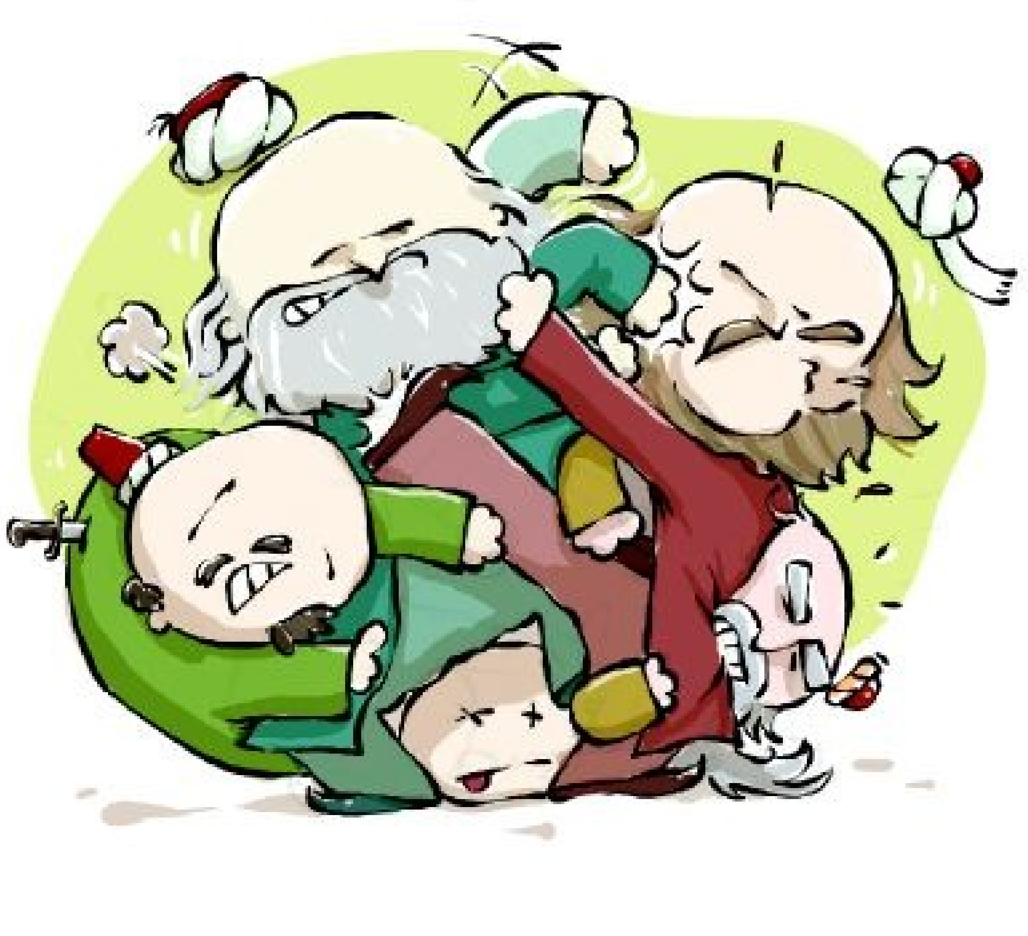
karşıyım

betül zarifoğlu koç

• Günlüklerini kitap olarak basan yazarlara karşıyım. Çünkü günlük çok özel hatta mahrem bir şey. Bir insanın günlüğünü açıp okumaya kalksanız ciddi tepkiler alırsınız. Yani çok özel. Hatta iş abartılıp bu yazılanlar kilitli defterlere bile yazılmış olabilir. Kilitli defterlerin çıkış noktası da bu değil midir zaten? Böylesine özel, böylesine gizli şeyler. Ve gün geliyor sevgili yazarımız bu özel şeyleri, bu kimseye göstermediği kilitli defterlerini tüm insanlıkla paylaşmaya karar veriyor. E kardeşim vakti zamanında annen karıştırdı diye kıyameti koparmıştın. Eşin, kardeşin görmesin diye kilitliyordun şimdi ne oldu. Yedi kat el kolayca ulaşıyor, didik didik okuyor, sende bununla gururlanıyorsun. Neydi aile efradının şimdiye kadar çektikleri. Ya saklamayın ya da sonra basmayın. Karşıyım.

• Yola bakmayan makinistlere karşıyım. Şaşılacak şey hepsi de aynı. Filmlerde, reklamlarda ne kadar tren sahnesi çekilir, ne kadar makinist görüntülenirse dikkat edin hiçbiri yola bakmaz. Etrafıyla ilgilenir, telefonuyla uğraşır, ya da daha eski filmlerde elinde kürek kazana kömür atar. Bizzat şahit olduklarım da aynen böyledir. Tamam trenler normal araçlar gibi ha deyince duramazlar ama insan en azından yoluna ne çıktığına bakar. Adama birini ezmişsin deseler, "haberim yok, bir takırtı duydum ama koyun muydu adam mıydı bilmiyorum" diyecek. Ne feci şey.

• Atasözlerinin bir kısmına karşıyım. Zaten atalar da kendi içlerinde birbirlerine karşı olmuşlardır sanırım. Sözlerinden bu çıkıyor. Bir atanın olur dediğine diğer ata olmaz diyor. Mesela "damlaya damlaya göl olur" / "taşıma suyla değirmen dönmez" , "iyi insan lafın üstüne gelir" / "iti an çomağı hazırla" , "fazla mal göz çıkarmaz" / "azıcık aşım ağrısız başım" , "söz gümüşse, sükut altındır" / "sükut ikrardan gelir" , "harama uçkur çözülmez" / "güzele bakmak sevaptır" , "düşenin dostu olmaz" / "dost kara günde belli olur". Çelişkili atalara karşıyım.



karsiyim@cafcafdergisi.net

ANA MUHABBET PARTİSİ
ahmetercan@istanbul.com
YAV, HEP UNUTUYORUM; BİZİM PARTİ NE DİYE ANILIYORDU? PARTİYE ATATÜRK'ÜN PARTİSİ Mİ? YOKSA BAKYAL'IN PARTİSİ Mİ DENİLİYORDU?...
SAYIN BAŞKANIM Bİ SON DAKKA HABERİ; TUNCAY ÖZKAN YENİ Bİ SOL PARTİ KURUYORMUŞ
YENİ BİR SOL PARTİ! GENEL KURULU NE ZAMAN ACABA? HEMEN KULİS ÇALIŞMALARINA BAŞLAMALI. ORANIN DA GENEL BAŞKANI BEN OLMALIYIM!
ÖNDER EFENDİ! CEP TELEFONU İLE OYNAYACAĞINA ŞU SEÇİM ANKETLERİNİ Bİ İNCELE! HEP DÜŞÜŞTEYİZ. ANLAMADIĞIM, KEMİKELEŞMİŞ SEÇMENİMİZ NEREYE GİDİYOO?
BU YENİ TELEFONA ALIŞAMADIM DA... HALA ŞU YES VE NO'NUN NE İŞİNE YARADIĞINI ÖĞRENEMEDİM. SORUNUZA GELİNCE SEÇMENİMİZ ÖLÜYOR, AZALIYOR...
NEE ÖLÜYOR MU? BU İŞTE KESİN AKP'NİN PARMAĞI VARDIR!
YES
NO
YOO, SEÇMEN ECELİYLE ÖLÜYOR. MALUMUNUZ PARTİ KURULDU KURULALI HEP AYNI KİŞİLER BİZE OY VERİYOR. AMA ŞİMDİ ONLARIN BİR AYAĞI ÇUKURDA, TEK TEK GİDİYORLAR. ANLAYACAĞINIZ SOYLARI TÜKENİYOR, GERİ KALANI KORUMA ALTINA MI ALSAK..
KONGRE'DE "ÖLÜNCEYE KADAR PARTİNİN BAŞINDAYIM" DEYİNCE, BİZ DE SİZE TAHT VE TAÇ YAPTIRDIK. NASIL BEĞENDİNİZ Mİ SAYIN BAŞKANIM YA DA KRALIM MI DEMELİYİM?
PARTİMİZİN AMBLEMİNDE 6 OK YOK MUYDU? HANİ ŞU DEĞİŞMEZ, DEĞİŞMESİ TEKLİF DAHİ EDİLEMEZ 6 İLKEYİ SİMGELİYORDU. BU 7. OK NE OLUYOR ŞİMDİ?
O OK BAYKAL'I SİMGELİYOR. DEĞİŞMEZ, DEĞİŞMESİ TEKLİF DAHİ EDİLEMEZ BAŞKAN!
SAYIN BAŞKANIM NE OLDU? BAŞÖRTÜSÜ GÖRMÜŞ GİBİ BİR HALİNİZ VAR. EN SON BAŞÖRTÜLÜ BİR KIZ GÖRDÜĞÜNÜZDE BÖYLE OLMUŞTUNUZ...
MİSAFİRLERE AZ ÖNCE "ALLAH'A ISMARLADIK" DEDİM. ACABA LAİK CUMHURİYET YIKILIR MI ŞİMDİ?
BUNU SİZ DEDİNİZ YA BİR ŞEY OLMAZ "İNŞAALLAH" "MAŞAALLAH" BU KONULARDA ÇOK DİKKATLİSİNİZ EFENDİM...
NE DEDİN SEN?! İNŞAALLAH MI, MAAŞALLAH MI? AH, BU SEFER KESİN LAİKLİK ELDEN GİTTİ! CUMHURİYET YIKILDI! GİTTİ GÜZELİM ÜLKE...

yazarın biri bir gün...

anlatan: asım gültekin
çizen: recep aydın

Ahmet Tanju Muşul

MURAT YILMAZ

ŞİMDİ GÜVERCİNLER GEÇER ÜSTÜNÜZDEN,
SELAMSIZ, KAVGASIZ, TÖRESİZ...
ACI RÜZGARLARDA SAÇLARINIZ SAVRULSUN
IŞIK DÜŞÜNCELİ ÇOCUKLAR, CANIM ÇOCUKLAR!
YENİLGİNİZ KUTLU OLSUN!

DİLAVER CEBECİ'Yİ RAHMETLE ANIYORUZ.

...22. *sayfadan devam*

Bu arada, zavallı Çinliler hık mık derken yavaş yavaş değişmeye başlamışlar. Dillerini, dinlerini, kıyafetlerini değiştirip zaman içerisinde yavaş yavaş Ruslaşmışlar.

Aradan yıllar geçmiş.

Ünlü bir ressam 'iki resim arasındaki sekiz farkı bulunuz' adlı bir tablo yapmış. (Bilirsiniz, ressamlar tablolarına tuhaf isimler bulurlar.)

Bir Çinli ile bir Rus'un resmedildiği bu tabloya bakanlar, günlerce uğraşmalarına rağmen, sekiz farkı bulamamışlar. Rus ile Çinli birbirinin aynısıymış: kılık kıyafet aynı, duruş aynı, tavır aynı… Nihayet akıllı bir adam iki resim arasında bir fark bulabilmiş: sadece ve sadece bir fark: Çinlinin çekik gözleri.Bu arada, Çin'de bir ulusalcılık tartışması almış yürümüş. Dini, dili, kılık kıyafeti, oturup kalkması, konuşması, yemesi içmesi, yani kültürü ve yaşam tarzıyla Çinli olmaktan çoktan vazgeçmiş olanlar, sadece çekik gözlere bakarak Çin ulusalcılığı yapmaya başlamış. Bazı gerçek vatansever aydınlar da "Bir Çinliyi Çinli yapan sadece çekik gözleri midir?" adlı bir gazete çıkarmışlar. (Bu gazete de isminin uzun olması gerekçesiyle kapatılmıştır. Malum; minare-kılıf meselesi.)

İşte sevgili okuyucu, Çin kelimesi etrafındaki tartışmaların kaynağı budur. Bazıları, Çinli olmak için, kültüre ve geleneklere bağlı olmak gerektiğini söylerken; bazıları, sadece çekik gözlü olmanın Çinli olmaya yeteceğini iddia etmişleridir.

Ama kardeşim, Çinlilerin yaptıkları da iş değil yani! Sen tut, düşmanı yurttan kov. Zafer kazan. Buraya kadar iyi. Eee? Sonra düşmanların alfabesini, kılık kıyafetini, yaşam tarzını, kanununu, kültürünü al. Ulan ey Çinliler, işgalci güçleri yurttan ne güzel kovdunuz. Eyvallah! Dosdoğru bir tavır! Peki sonra ne halt etmeye düşmanlarınızın dilini, dinini, kültürünü, kanununu, kılık kıyafetini, yaşam tarzını benimsemeye başladınız? Şimdi ey okuyucular, siz olsanız, bu Çinlilere ne dersiniz? Şimdi siz olsanız, 'uygarlaşmak' adına, daha dün yurttan kovduğu düşmana benzemeye çalışan bu Çinlilere ne dersiniz? Siz olsanız bu kelimeyi bazen 'kıvırmak' bazen de 'doğru olmak' anlamında kullanmaz mısınız?

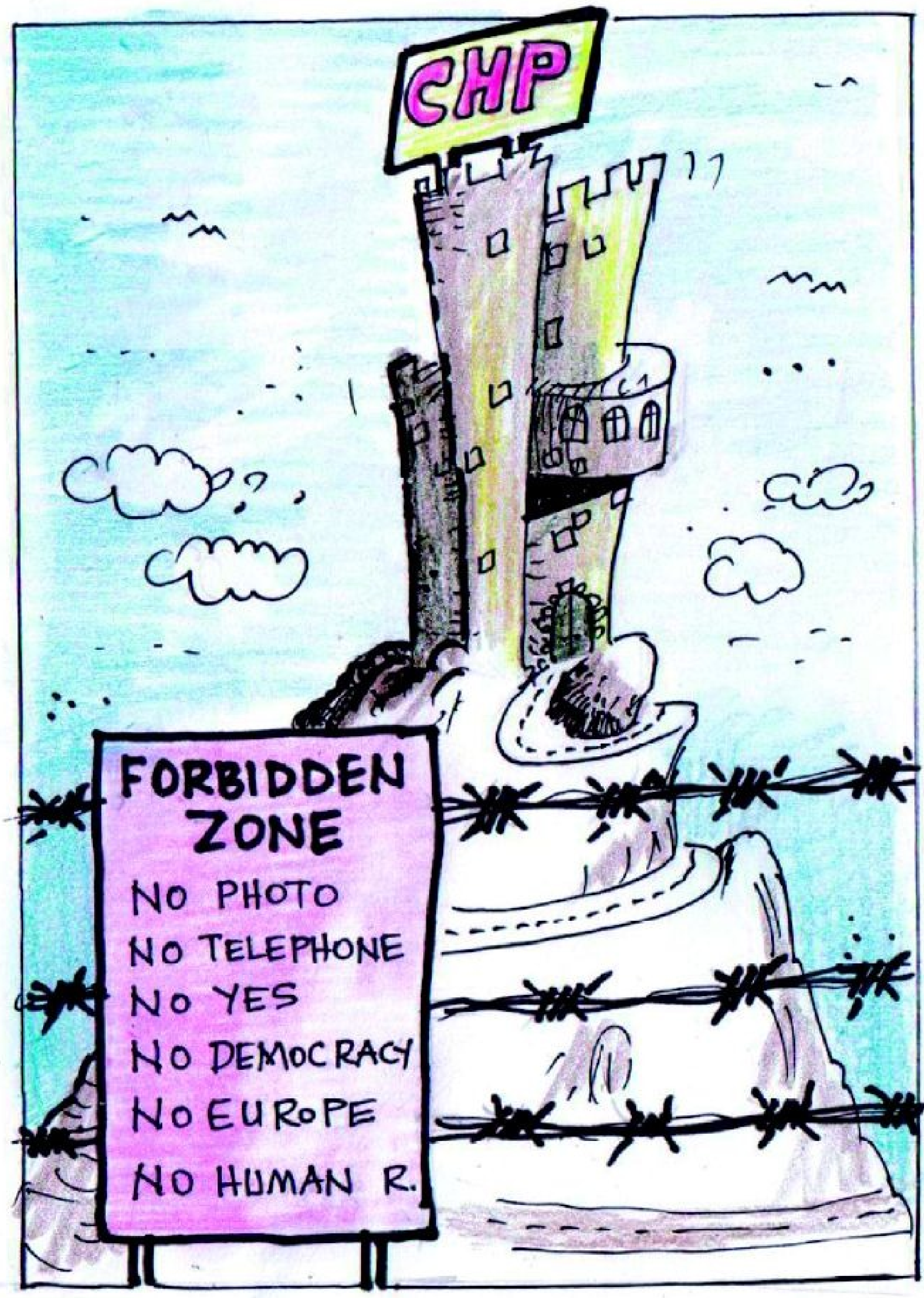
"cana rakibi handan edersin. Ben bi nevayı giryan edersin."
ŞARKISINI DİNLEYEN KÖŞE.

cizermen@gmail.com

ŞİKAYETİNİZİ BİZE, MEMNUNİYETİNİZİ DOSTLARINIZA BİLDİRİNİZ..5..4..3..2..BİİİRR..

Zavallı Niyazi Bey'in Muhteşem Maceraları
Şimdi burada, bu masanın başında oturan bir insanım, sevgili izleyenlerim... gece... saat 03.15...
...birşeyler çizmem gerekiyor.
...ve çiziciim de..
her şey hazır.. kâğıt. kurşun kalem.. tarama ucu, mürekkep..
...daha ne olsun?..
hatta ben bile hazırım
himm.
...içeriden Hollanda Romanya maçının sesleri geliyor...
kalkıp onu mu izlesem acaba?
.bi ara öğrenciydim ben tamam mı?!.. bi eyleme katıldım ve tabii polis önce gaz bombasını salladı ve peşinden kovalamaya başladı...
AMMAN!
mübalağa bi kovalamacanın ardından memur arkadaş...
...bir çıkmaz sokakta beni köşeye sıkıştırdı...
ve gergin bir bekleyiş söz konusu oldu...
gözlerimi coptan alamıyordum..
çünkü o copun tadını biliyordum...
neden sonra polisle aramızda şöyle bir muhabbet gerçekleşti...
FENERLİ MİSİN SEN GERÇEKTEN?
EVET N'OOLMUŞ?
YEMİN ET
VALLA BİLLA!
KANARYA HASTASI POLİS KİŞİ SONRA KULAĞIMA EĞİLİP "KAYBOL" DEDİ, BEN DE VINN....
hemi de nereye vınn?! o gün Gençlerbirliği maçı vardı FB'nin, oraya!
atkı da o yüzden boynumdaydı zaten!
Sporla aslında pek alakası olmayan bir insanım ben...
göbekten anlaşılacağı üzere
dünyanın en hareketsiz insanıyım diyebilirim rahatlıkla... ama bu aralar hele şu ÇEK maçından sonra futbol yeniden rüyalarıma girmeye başladı...
ama şimdi futbolla diil, amerikan güreşiyle ilgili bi şey anlatıcam..
bi gece Çıngar'da çizerken, Cemal Satkın'la ortak köşemizi çalışıyorduk..
HE!HE!
TAMAM MI NİYAZİ?!
TAMAM CEMALİM... BU HAFTA KONU CHP!
o sıralarda özel televizyon yayıncılığı yeni yeni başlıyordu.. Bu ilk özel kanal, (Magic Box'tı adı) Amerikan Güreşi yayını yapıyordu, tuhaftı, merağımızı celbediyordu bu 'spor'..
VAY BE! HAYVAN BUNLAR, HAYVAN!
..TE BE U MARADAN KIZANIM BUNLAR! EEPSİ SAHTE!
KOSKOCA TELEVİZYON ADAM MI KANDIRACAK OOLUM?!
özel kanal, özel kanal saçmalıkları falan o kadar yeniydi ki bizim için, televizyona dalmış ama bu arada işhanının çıkış saatini kaçırmıştık... ve böylece dergide mahsur kalmış, dışarı çıkamamıştık...
..utanılacak bir spor anısı...
SSS! SSS! SSS!
BUNLARA N'OLMUŞ BÖYLE YAV?
HORRRZ! HORRRZ! HORRRZ!
...küçükken beni hiç almazlardı maça falan...
yalvarırdım yakarırdım beni de alın diye ama..
HAKKI AABİ!.. BENİ DE ALIN NOOLUR!
DUR Bİ! PH!PH!
LA ÇEKİL!
niye lan gerçekten? Bak şimdi arkadaşlar halı sahaya falan gidiyorlar, onlar da almıyorlar beni... yaş oldu kırk! Hâlâ milletin gözünün içine bakıyorum beni de alın diye... ne bu hocam ya?!! oyuncu olmak bakımından futbol camiası neden beni dışlıyor?

geçenlerde ORHAN PAMUK DER SPIEGEL'E :
MİLLİ TAKIM YABANCI DÜŞMANLIĞI VE OTORİTER DÜŞÜNCE ÜRETEN BİR MAKİNE
...demiş ki ben de katılıyorum bu fikre...
...ama futbol ataerkil bir şeylik... ataerkilliğe ait ne varsa (ki Pamuk'un saygıdğı şeyler buna dair şeylerdir) onda da var.
kaçınılmaz.
şiddet! aşırı testosteron!
HIRS!
zafere odaklanış!
..ama yine de tuhaf, büyülü bişey futbol!
..insanın aklını başından alıyor.. sözü çek mağına getirmeye çalışıyorum...
VINNN!
VINNN!
tam yetmişbeş dakika maçı böyle koltuğun üzerinde, yüreğim ağzımda izledim!
HADİ ARDA! HADİ ARDA!
BİR ÇEK ATAĞ! DAHA SAYIN SEYİRCİLER!
KAPTIRMA SUNU YAV! YAZIKLAR OLSUN SİZE YA!
ANAM GELİYOR! LA TUTUN! LA TUT! ANAM! ANAM
ÜÇ KİŞİLER! LA KOŞUN! LA OYALANMATINLA!
ama yok!..ikinci golü de yeyince artık benim açımdan olay bitmişti...
DE GEDİN LA!
...daha fazla dayanacak gücüm kalmamıştı!
..evet sayın seyirciler maalesef... maalesef...
maalesef golü kalemizde bulduk!! maalesef..
televizyonu kapatıp...
...balkona kaçtım!... kafam acaip bozuktu! bütün duygularım altüst olmuştu!
NECAATİ! GEL İÇERİ NECAATİ!
BIRAK YA!
sadece ben diil...başkaları da ikinci golden sonra, soluğu balkonlarında almıştı.
o ikinci golle memleket resmen yıkılmıştı...
...derken bir gol sesi duydum...
sokak neşeli insan sesleriyle çınlıyordu!!
LAN yoksa bizimkiler beraberliği mi yakalamıştı?
bu nasıl bi şey ALLAH'ım! Bu nasıl bir heyecan?
ne mutluluk!
herşey ne hoş!
Yaşasın Türkiye!
Canım Arda!
CANIM NİHAT!
CANIM HALİL!
futbol, benim gibi spor özürlü birini bile bu hallere sokabiliyorsa var demektir bu işte bi şeyler...
...spor özürlüyüm evet!...
Koşmayı bile beceremem ben!
KARA BASMA İZ OLUR!
askerde sabah sporlarının en yalnız adamıydım ben!
hep böyle arkada
KARA BASMA İZ OLUR
hele o halat olayı yok mu?!
...koşudan sonra halata çıkma şeyi vardı ki...
...işte o şey benim felaketim oluyordu!
HADİ NİYAZİ!.. YA İN! YA ÇIK!
NE ÇIKABİLİREM.. NE İNEBİLİREM..
HADİ HOCAM YA! HADİ YA!
YAZIK SANA BE! Bİ DE BENİ NİYE HALI SAHAYA ÇAARMIYOLAR DİYE KIZIYOSUN...
BAK DOKTOR!.. BURAYA SPORLA İLGİLİ BECERİKSİZLİĞİMİN TEMELLERİNİ ARAŞTIRMAYA GELDİM, SENİN SAÇMALIKLARINI DİNLEMEYE DİİL!
..HER NEYSE!.. BURADAN BİR ARA SONUCA VARMAK İSTİYORUM...
...ASLINDA BENİM BU DURUMLARIM SON DERECE EVRENSEL BİLİYO MUSUN?! VE BUNUN KANITI DA SÜPER KAHRAMANLAR!!
NASIL YANİ?
İZAH EDEYİM..
veya, dur, etmeyeyim.
..neden?
..ya bak, yerimiz kalmamış. önümüzdeki ay devam ederiz artık!
tamam...



buldurgach

SOLDAN SAĞA DİMDİREK

1) BİR YUVARLAK MEŞİNİN ARDINDAN 22 AKILLI ADAMIN KOŞTURUP DURDUĞU SPORTİF ETKİNLİK. 2) İNSAN KATLİAMLARI İLE BİLİNEN AFRİKA'NIN ACILAR ÜLKELERİNDEN BİRİ... 3) YUVARLAK MEŞİNİN BİLEREK YA DA BİLMEYEREK,KAL'A CİHETİNDEN RAKİP KOMANDALAR TARAFINDAN DIŞARI NAHİYEYE DEPİLMESİ İLE HASIL OLAN SPORTİF TABİR. * KAÇIRILAN GOLDEN SONRA AĞIZLARDAN ÇIKAN İLK VE BİRİNCİL NİDA,HAYKIRIŞ. 4) GİYİNMESİ YASAKLANMIŞ HATUN KİŞİ RESMİ, GÖRSEL SAN'AT ESERİ.**ISSIZ OLANLARINA 3 ŞEY İLE GİDİLEN, BAŞKA BİR KARA PARÇASI İLE EL ELE TUTUŞMA İHTİMALİ OLMAYAN TOPRAK KÜTLESİ. 5) BEKAR BİR KİŞİŞAHSININ, DEMOKRASİYE GEÇMEDEN ÖNCEKİ EVLENMEMİŞ HALİNİN YÖNETİMSEL BİÇİMİ. 6) TERS ÜFÜTTÜRMELİ BİR MÜZİKAL ENSTRÜMAN ALETİ.

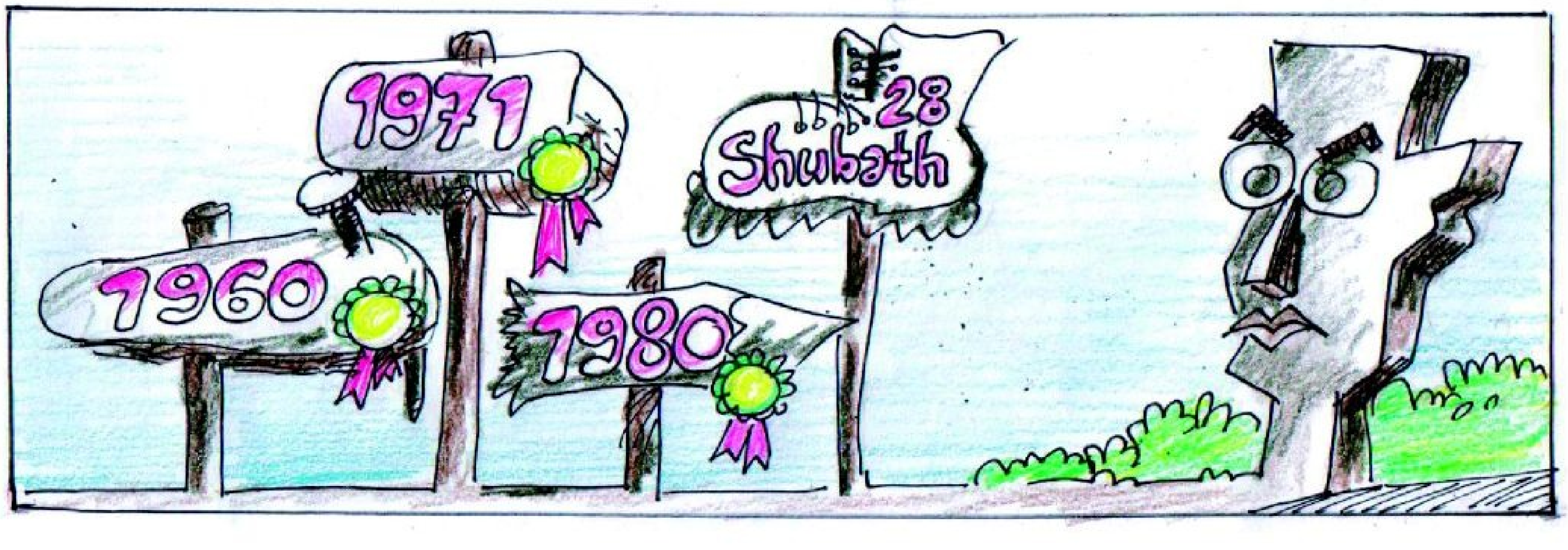
YUKARDAN AŞAĞI DOLAMBACHLY

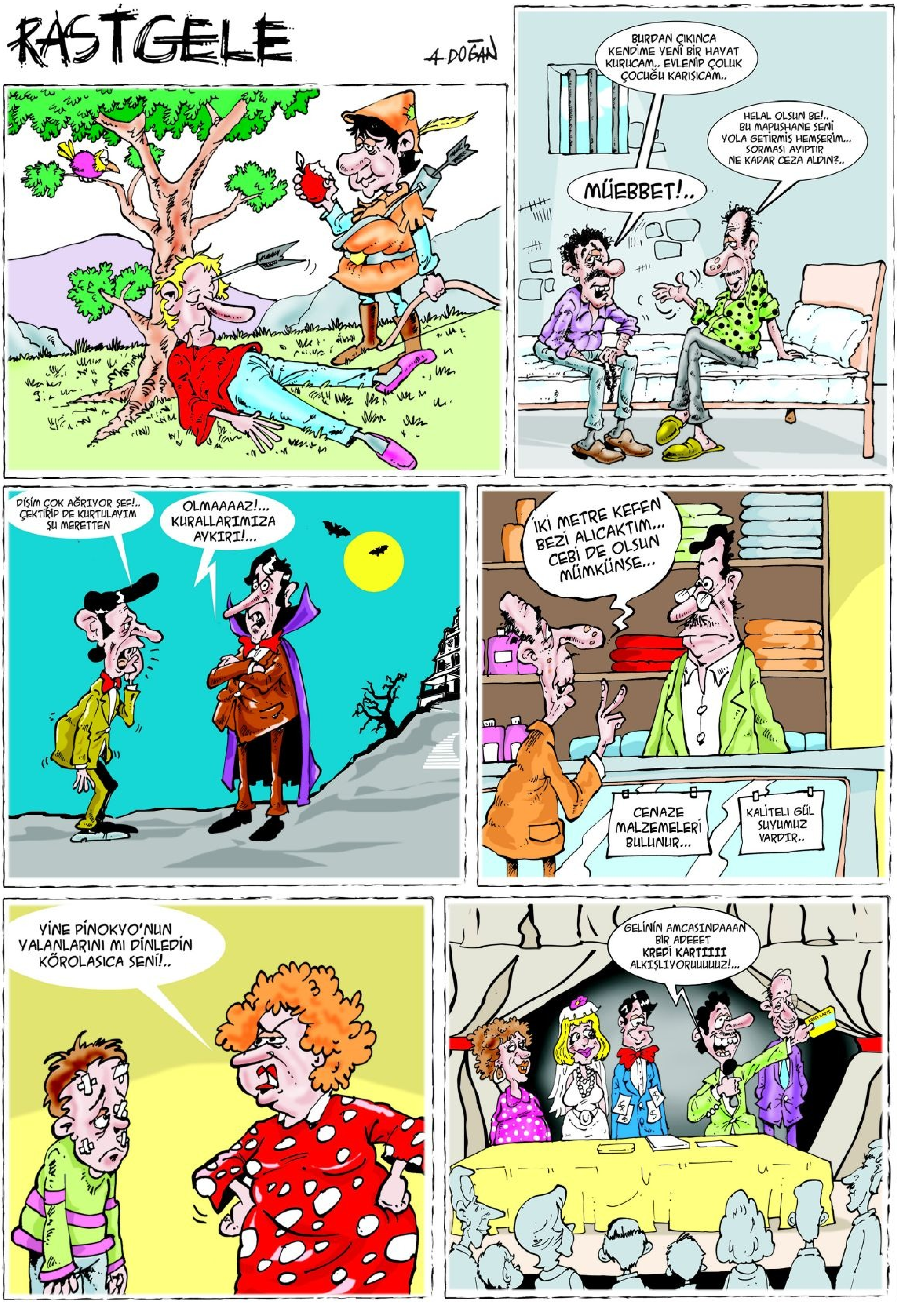
1) TÜRKLERE BAYILAN (!) LAİK BİR EUROPE ÜLKESİ. 2) BİR HARF KAFİLESİNİ OLUŞTURAN HARFLERDEN HER BİR TANESİ. 3) TERS TAT. **LAİK BORAZANLAR'IN KISALTILMIŞ HALİ. 4) A VE M'DEN SONRA SIRAYA GİREN ALFABETİK HURUF. *SİNA NAYGÜN NAMLI MİXERİN BAŞINDA DOLANDIĞI TÜCCAR TAİFESİ. 5) ODA İÇİNDE BULUNAN BİR KİŞİNİN YERİNİ TARİF ETMEK İÇİN SORULAN "NEREDE?" SUALİNİN YANITSAL CEVABI. 6) KARADENİZLİLERİN ULUSAL YEMEK TAKIMINI OLUŞTURAN YAPRAKLI BİR KARA BİTKİSİ.

YANITSAL CEVAPLAR:
FUTBOL, RUANDA, AUT, AH, NU, ADA, SULTAN, OBUA.

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3				■		
4			■			
5						
6					■	

o'ngaa

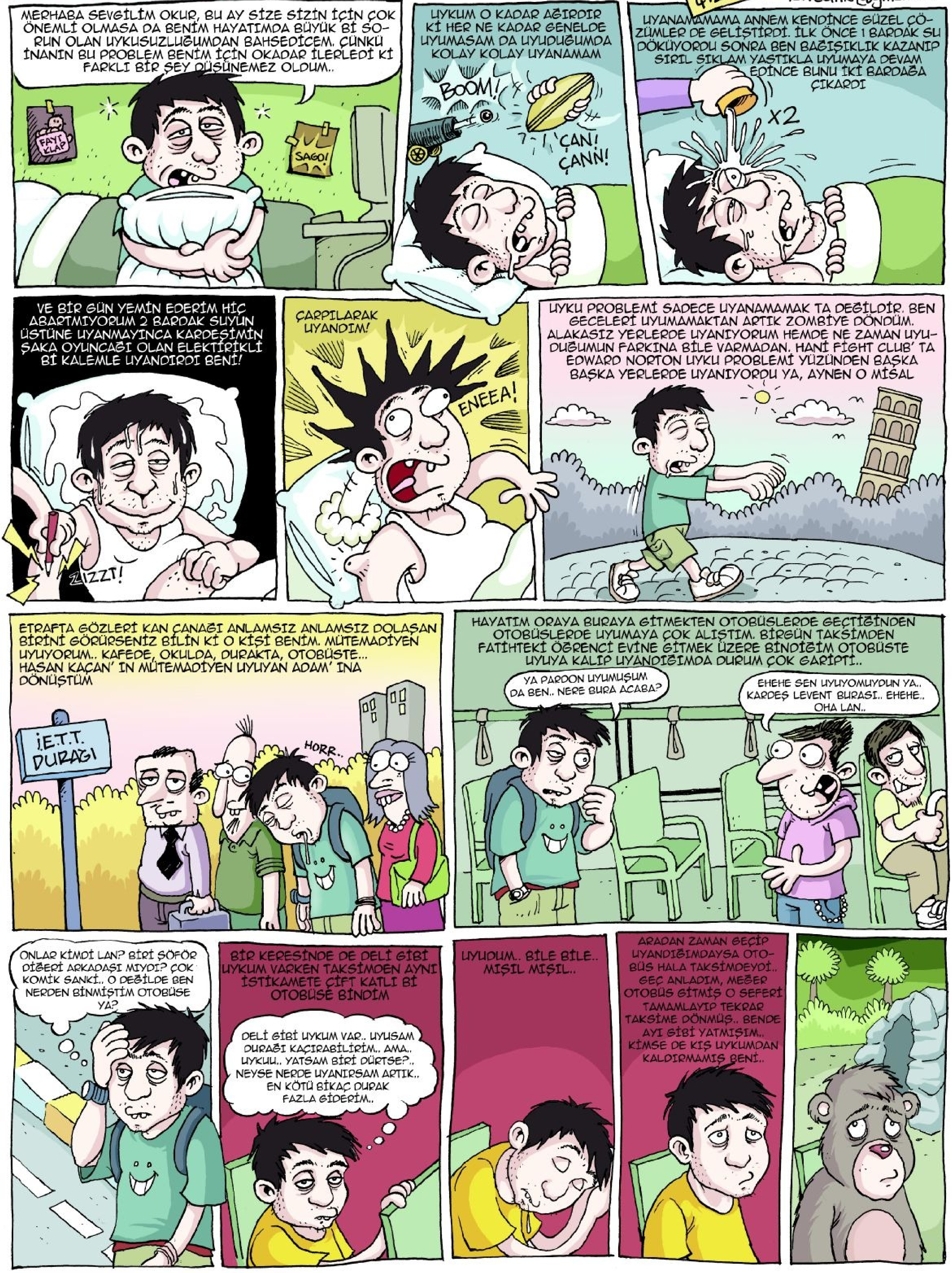


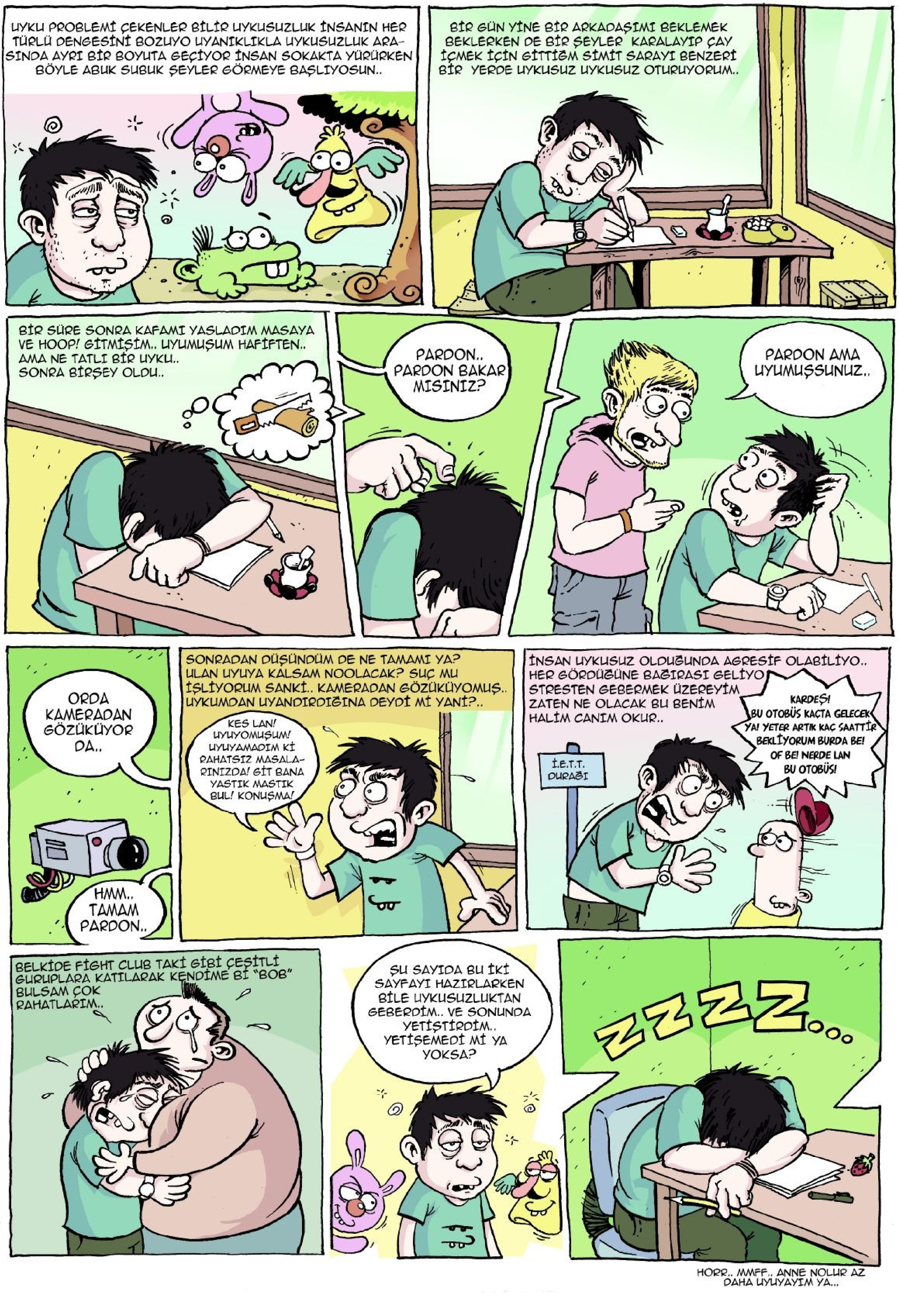

RASTGELE
A. DOĞAN
BURDAN ÇIKINCA KENDİME YENİ BİR HAYAT KURUCAM.. EVLENİP ÇOLUK ÇOCUĞU KARIŞICAM..
HELAL OLSUN BE!.. BU MAPUSHANE SENİ YOLA GETİRMİŞ HEMŞERİM... SORMASI AYIPTIR NE KADAR CEZA ALDIN?..
MÜEBBET!..
DİŞİM ÇOK AĞRIYOR ŞEF!.. ÇEKTİRİP DE KURTULAYIM ŞU MERETTEN
OLMAAAAZ!... KURALLARIMIZA AYKIRI!...
İKİ METRE KEFEN BEZİ ALICAKTIM... CEBİ DE OLSUN MÜMKÜNSE...
CENAZE MALZEMELERİ BULUNUR...
KALİTELİ GÜL SUYUMUZ VARDIR..
YİNE PİNOKYO'NUN YALANLARINI MI DİNLEDİN KÖROLASICA SENİ!..
GELİNİN AMCASINDAAAN BİR ADEEET KREDİ KARTIIII ALKIŞLIYORUUUUUZ!...

„UYKUSUZLUK"

YAZAN + ÇİZEN = YASİR

isitcomic@gmail.com




UYKU PROBLEMİ ÇEKENLER BİLİR UYKUSUZLUK İNSANIN HER TÜRLÜ DENGESİNİ BOZUYO UYANIKLIKLA UYKUSUZLUK ARASINDA AYRI BİR BOYUTA GEÇİYOR İNSAN SOKAKTA YÜRÜRKEN BÖYLE ABUK SUBUK ŞEYLER GÖRMEYE BAŞLIYOSUN..
BİR GÜN YİNE BİR ARKADAŞIMI BEKLEMEK BEKLERKEN DE BİR ŞEYLER KARALAYIP ÇAY İÇMEK İÇİN GİTTİĞİM SİMİT SARAYI BENZERİ BİR YERDE UYKUSUZ UYKUSUZ OTURUYORUM..
BİR SÜRE SONRA KAFAMI YASLADIM MASAYA VE HOOP! GİTMİŞİM.. UYUMUŞUM HAFİFTEN.. AMA NE TATLI BİR UYKU.. SONRA BİRŞEY OLDU..
PARDON.. PARDON BAKAR MISINIZ?
PARDON AMA UYUMUŞSUNUZ..
ORDA KAMERADAN GÖZÜKÜYOR DA..
HMM.. TAMAM PARDON..
SONRADAN DÜŞÜNDÜM DE NE TAMAMI YA? ULAN UYUYA KALSAM NOOLACAK? SUÇ MU İŞLİYORUM SANKİ.. KAMERADAN GÖZÜKÜYOMUŞ.. UYKUMDAN UYANDIRDIĞINA DEYDİ Mİ YANİ?..
KES LAN! UYUYOMUŞUM! UYUYAMADIM Kİ RAHATSIZ MASALARINIZDA! GİT BANA YASTIK MASTIK BUL! KONUŞMA!
İNSAN UYKUSUZ OLDUĞUNDA AGRESİF OLABİLİYO.. HER GÖRDÜĞÜNE BAĞIRASI GELİYO STRESTEN GEBERMEK ÜZEREYİM ZATEN NE OLACAK BU BENİM HALİM CANIM OKUR..
İ.E.T.T. DURAĞI
KARDEŞ! BU OTOBÜS KAÇTA GELECEK YA! YETER ARTIK KAÇ SAATTİR BEKLİYORUM BURDA BE! OF BE! NERDE LAN BU OTOBÜS!
BELKİDE FIGHT CLUB TAKİ GİBİ ÇEŞİTLİ GURUPLARA KATILARAK KENDİME Bİ "BOB" BULSAM ÇOK RAHATLARIM..
ŞU SAYIDA BU İKİ SAYFAYI HAZIRLARKEN BİLE UYKUSUZLUKTAN GEBERDİM.. VE SONUNDA YETİŞTİRDİM.. YETİŞEMEDİ Mİ YA YOKSA?
ZZZZ...
HORR.. MMFF.. ANNE NOLUR AZ DAHA UYUYAYIM YA...

Çizofreni *numan kodal*

Çizofreni'den dev hizmet! Tiryakilere sigara yasağını delme yolları…Buyrun!

❶ Kafanıza bir kavanoz geçirin. Hem etrafa duman salmamış olursunuz, hem de duman boşa gitmez.

❷ Dumanı damardan alın. Var ya uçarsınız abisi…

❸ Sigara içiyorsa patronla kanka olun. Onun odasında cigara partileri düzenleyin. Kankasına ceza kesecek değil heralde…

❹ Olmadı sigarayı yiyin. O da yasak değil ya !!!

kartonpiyer

piyerkarton@yahoo.com

Yazarımız Karton Piyer

Yazarımız Karton Piyer, annesinin nasihatlerini kulak arkası ederek terli terli soğuk su içmesi ve çıplak ayakla taşa basması sebebiyle hasta olmuş kendisinin deha ürünü zannettiği o tuhaflıklardan bu ay uyduramamıştır.

Yazarımız Karton Piyer, Gazete Dergi Üst Kurulu'nun geçen ayki yazısından işkillenmesi yüzünden bir (1) ay süreyle yazıları durdurulmuştur. Gelecek ay görüşmek üzere nasıl kalırsanız kalın ya…

Yazarımız Karton Piyer'in aslında okuma yazma bilmediği fakat aylardır bizi kandırdığı ortaya çıkmıştır. Kendisini gelecek sömestr ilkokula kaydettireceğiz. Cici çocuklar gibi okuyup belki de adam olur bir baltaya sap olur diye umut ediyoruz. O zamana dek belki de yazmaz kafamızı dinleriz diye pembe hayaller kuruyoruz.

Yazarımız Karton Piyer, tamamının iki yüz kırk altı cilt olacağını tahmin ettiği "ona çiçek yolladım / akasyalar açarken" adlı sosyo-ekonomik içerikli ve ergonomik tasarımlı romanını yazmaya başladığı için yazılarına bir süreliğine ara vermiştir.

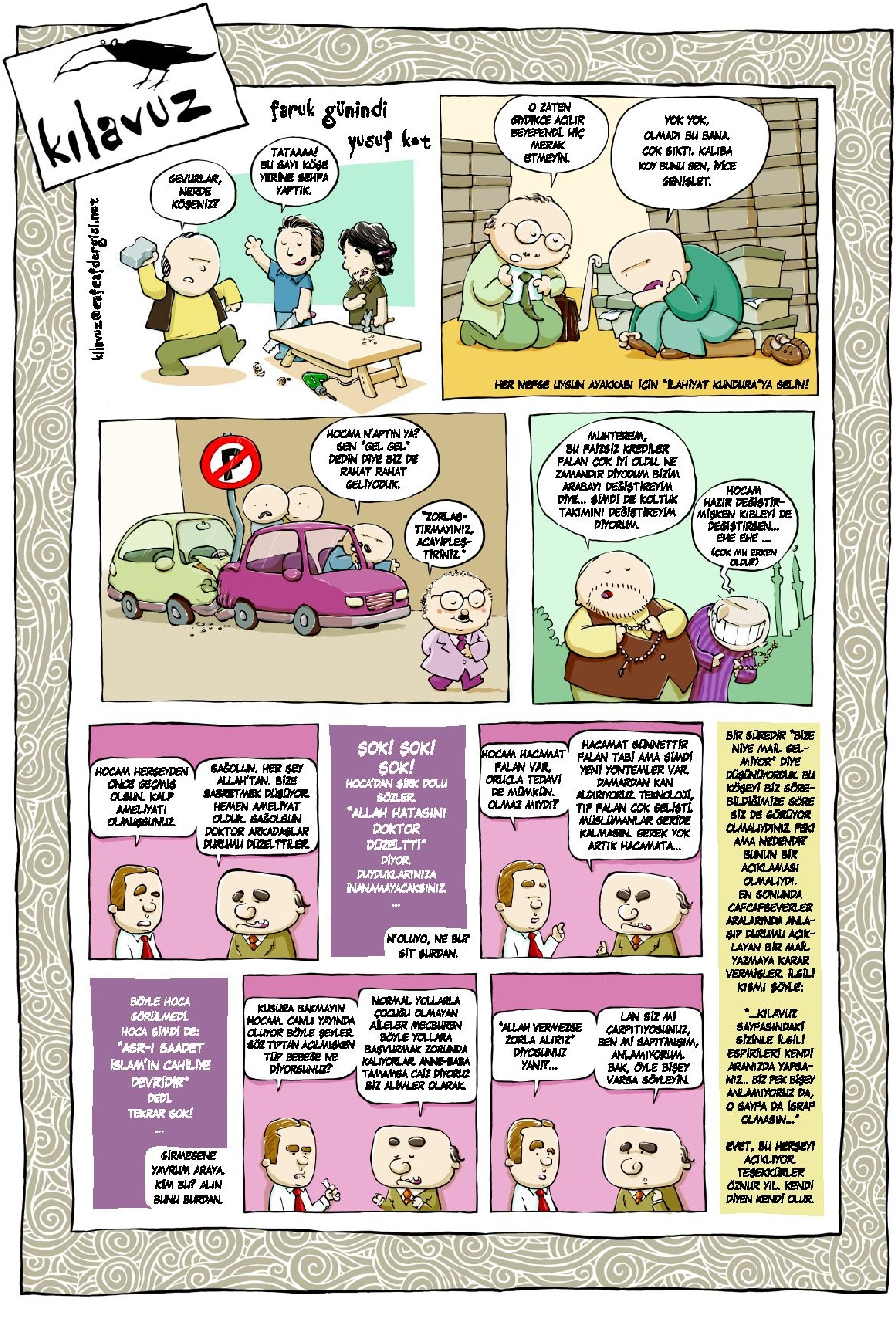
Yazarımız Karton Piyer, fazla kilolarından kurtulmak için buzdolabının keşfedilmediği ve fast-food restorantlar zincirlerine vurulmamış özgür bir diyara doğru yelken açmaya karar vermiştir. Ancak hepinizin bildiği gibi Karton Piyer'imiz ne yüzmekten ne de denizcilikten anlamaktadır. Bu gerçeği kendisine izah edemediğimiz için üzüntülüyüz. Kendisini yakında muhtemelen sevgiyle ve saygıyla anabiliriz.

Yazarımız Karton Piyer, ilkokulda ezberlediği 'Daha dün annemizin' şarkısının devamını hatırlayamadığı için bu hafta yazısını kaleme alamamıştır. Devamını bilenlerin derginin selameti için gelip kendisine hatırlatmaları rica olunur.

Yazarımız Karton Piyer, iskender kebabın nasıl pişirildiğini öğrenmek amacıyla Oxford Üniversitesi Gastronomi Bölümü Türk Kebapları Anabilim dalına kaydolmuştur. Kendisi bu alanda bir doktora yapıp Türkiye'ye geri dönmek niyetindedir.

Yazarımız Karton Piyer Kurtlar Vadisi Pusu ve Binbir Gece Dizilerinin farklı günlerde yayınlanan sezon finallerini DVD'leri aracılığıyla yan yana duran iki ayrı televizyondan aynı anda seyretmeye teşebbüs ettiği için geçici olarak dumura uğramıştır. Biz kendine reset atıyok. Olmazsa programını tekrar yükleyeceğiz. Czzzt. Bızzzttt!

Çevremize verdiğimiz ve geçici olduğunu ümit ettiğimiz ancak kalıcı da olabileceğinden endişe ettiğimiz rahatsızlık için hem özür diler hem de yetmezmiş gibi af filan rica ederiz.


kılavuz
faruk günindi
yusuf kot
kilavuz@cafcafdergisi.net
GEVURLAR, NERDE KÖŞENIZ?
TATAAAA! BU SAYI KÖŞE YERİNE SEHPA YAPTIK.
O ZATEN GİYDİKÇE AÇILIR BEYEFENDİ. HİÇ MERAK ETMEYİN.
YOK YOK, OLMADI BU BANA. ÇOK SIKTI. KALIBA KOY BUNU SEN, İYİCE GENİŞLET.
HER NEFSE UYGUN AYAKKABI İÇİN "İLAHİYAT KUNDURA"YA GELİN!
HOCAM N'APTIN YA? SEN "GEL GEL" DEDİN DİYE BİZ DE RAHAT RAHAT GELİYODUK.
"ZORLAŞTIRMAYINIZ, ACAYİPLEŞTİRİNİZ."
MUHTEREM, BU FAİZSİZ KREDİLER FALAN ÇOK İYİ OLDU. NE ZAMANDIR DİYODUM BİZİM ARABAYI DEĞİŞTİREYİM DİYE... ŞİMDİ DE KOLTUK TAKIMINI DEĞİŞTİREYİM DİYORUM.
HOCAM HAZIR DEĞİŞTİRMİŞKEN KIBLEYİ DE DEĞİŞTİRSEN... EHE EHE ...
(ÇOK MU ERKEN OLDU?)
HOCAM HERŞEYDEN ÖNCE GEÇMİŞ OLSUN. KALP AMELİYATI OLMUŞSUNUZ.
SAĞOLUN. HER ŞEY ALLAH'TAN. BİZE SABRETMEK DÜŞÜYOR. HEMEN AMELİYAT OLDUK. SAĞOLSUN DOKTOR ARKADAŞLAR DURUMU DÜZELTTİLER.
ŞOK! ŞOK! ŞOK!
HOCA'DAN ŞİRK DOLU SÖZLER. "ALLAH HATASINI DOKTOR DÜZELTTİ" DİYOR. DUYDUKLARINIZA İNANAMAYACAKSINIZ. ...
N'OLUYO, NE BU? GİT ŞURDAN.
HOCAM HACAMAT FALAN VAR, ORUÇLA TEDAVİ DE MÜMKÜN. OLMAZ MIYDI?
HACAMAT SÜNNETTİR FALAN TABİ AMA ŞİMDİ YENİ YÖNTEMLER VAR. DAMARDAN KAN ALDIRIYORUZ. TEKNOLOJİ, TIP FALAN ÇOK GELİŞTİ. MÜSLÜMANLAR GERİDE KALMASIN. GEREK YOK ARTIK HACAMATA...
BÖYLE HOCA GÖRÜLMEDİ. HOCA ŞİMDİ DE: "ASR-I SAADET İSLAM'IN CAHİLİYE DEVRİDİR" DEDİ. TEKRAR ŞOK! ...
GİRMESENE YAVRUM ARAYA. KİM BU? ALIN BUNU BURDAN.
KUSURA BAKMAYIN HOCAM. CANLI YAYINDA OLUYOR BÖYLE ŞEYLER. SÖZ TIPTAN AÇILMIŞKEN TÜP BEBEĞE NE DİYORSUNUZ?
NORMAL YOLLARLA ÇOCUĞU OLMAYAN AİLELER MECBUREN BÖYLE YOLLARA BAŞVURMAK ZORUNDA KALIYORLAR. ANNE-BABA TAMAMSA CAİZ DİYORUZ BİZ ALİMLER OLARAK.
"ALLAH VERMEZSE ZORLA ALIRIZ" DİYOSUNUZ YANİ?...
LAN SİZ Mİ ÇARPITIYOSUNUZ, BEN Mİ SAPITMIŞIM, ANLAMIYORUM. BAK, ÖYLE BİŞEY VARSA SÖYLEYİN.
BİR SÜREDİR "BİZE NİYE MAİL GELMİYOR" DİYE DÜŞÜNÜYORDUK. BU KÖŞEYİ BİZ GÖREBİLDİĞİMİZE GÖRE SİZ DE GÖRÜYOR OLMALIYDINIZ. PEKİ AMA NEDENDİ? BUNUN BİR AÇIKLAMASI OLMALIYDI. EN SONUNDA CAFCAFSEVERLER ARALARINDA ANLAŞIP DURUMU AÇIKLAYAN BİR MAİL YAZMAYA KARAR VERMİŞLER. İLGİLİ KISMI ŞÖYLE:
"...KILAVUZ SAYFASINDAKİ SİZİNLE İLGİLİ ESPİRİLERİ KENDİ ARANIZDA YAPSANIZ... BİZ PEK BİŞEY ANLAMIYORUZ DA, O SAYFA DA İSRAF OLMASIN..."
EVET, BU HERŞEYİ AÇIKLIYOR. TEŞEKKÜRLER ÖZNUR YIL. KENDİ DİYEN KENDİ OLUR.

Kuş Dili

Sanmışız, Sanıyoruz, Sandık

Molla Câmî, klasik Farsça şiirin son büyük şairi kabul edilir. Hem şairdir, hem sûfidir, hem de molladır, adı üstünde. Ayrıcana gramer ve aruz uzmanıdır. Bütün bu vasıflara birden sahip olmasından mıdır nedir, çok renkli bir şahsiyettir. Kaç renk olduğunu sormayın, cevap veremem.

Molla Câmî'nin Osmanlı sultanlarından Fatih Sultan Mehmet ve onun oğlu II. Bayezid ile de irtibatı olmuştur. Fatih, hacdan dönen Câmî'yi İstanbul'a davet etmek için bir heyet göndermiş, ama heyet Câmî ile karşılaşamamıştır. Daha sonra bu iki padişah ile Câmî arasında yazışmalar olmuş, Câmî bu iki padişah adına eserler kaleme almıştır.

Câmî'nin ciltler tutan eserleri arasında yedi ayrı hacimli mesnevisini, üç divanını burada analım.

Sonraki nesle mensup İranlı ve Osmanlı şairleri üzerinde etkili olan Câmî, döneminde şiirin zayıfladığından, şiir intihalinin yaygınlaştığından dem vurur. Bu arada bazı şairlerle de sürtüşmeler yaşar.

Bazı genç şairler, onun şiirlerinde kusur bulmaya bayılırlarmış. Böyle şairlerden biri, bir gün bir mecliste Câmî'yi zor durumda bırakmak niyetiyle (bakın, ta buradan niyet okuyabiliyorum!) onun "Uzaktan her gördüğümü sen sanırım" mısrasını okuyarak alaycı bir edayla yaşlı şaire şu soruyu yöneltmiş:

— Uzaktan bir inek görsen ne olacak?

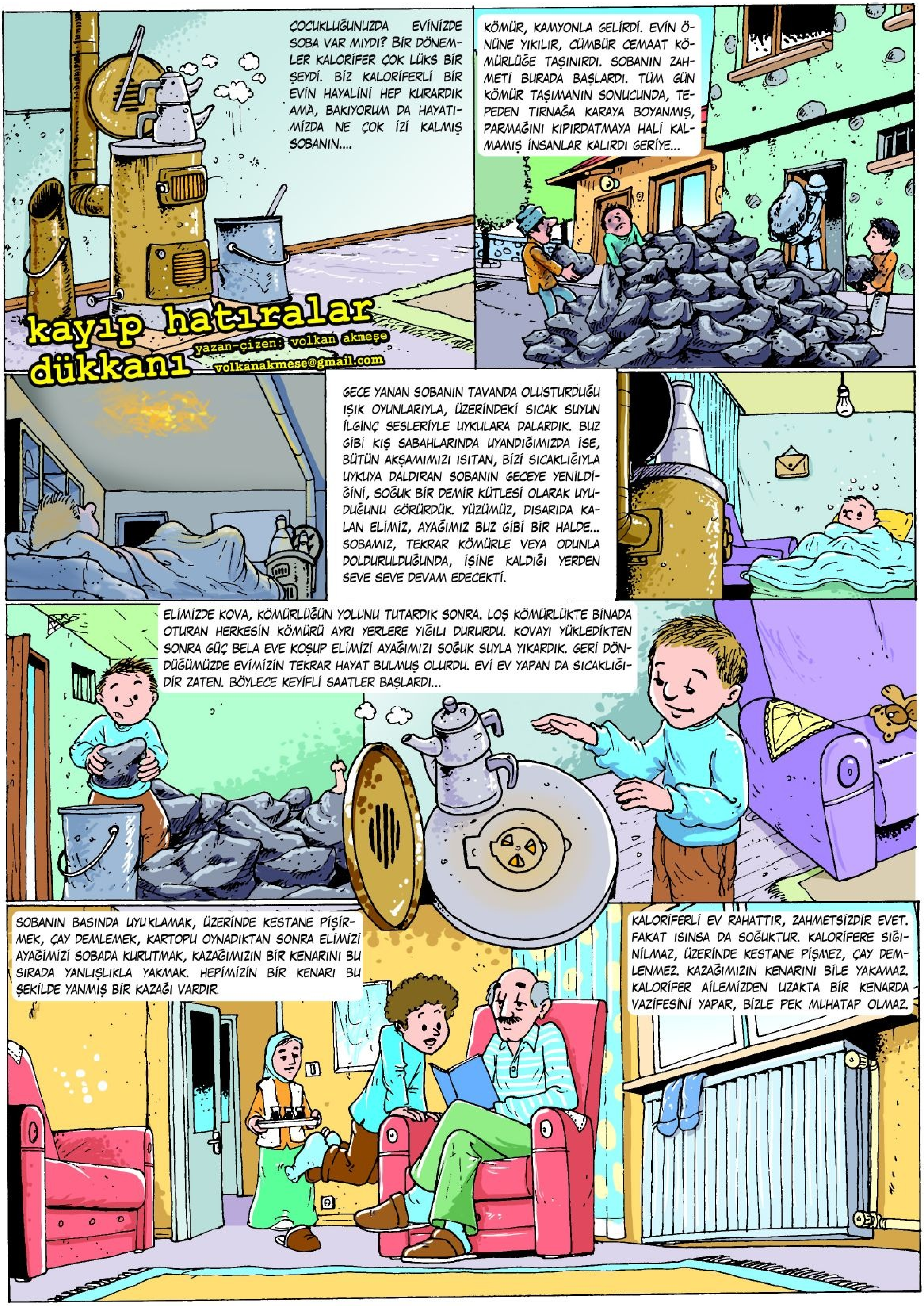
Câmî, her zamanki hazır cevaplığıyla cevaplamış soruyu (yani anlayacağınız onun tarihe geçmiş nükteleri çoktur, ama bunlara yerimiz yoktur):

— Durum değişmez, uzaktan bir inek görsem yine sen sanırım!

Hâmiş: Konuyla ilgisi olmasa da "sanmak" fiilini her gördüğümde aklıma "sandık sandık" şarkısı geliyor. Yani "Yangın olur biz yangına gideriz…" muhabbeti. Bu şarkı aklıma her geldiğinde de seçim sandığını hatırlıyorum. Biz de sandığı her gördüğümüzde demokrasi sanıyoruz. Sandığın içinden millet çıkıyor. Çıkıyor çıkmasına da ondan sonra meydana gelenleri sadece seyrediyor. Daha sonra ise bir ses duyuyoruz: "Tiren geçti!"

Artık her sandığı demokrasi sandığı sanmamak lâzım. Sandıktan her çıktığımızda, bizi bunun içine kim soktu, niye soktu diye düşünmek lâzım. Zaten sandıktan çıkanı bi yerlere tıkıyorlar. Bize de bu tıkmalara saygı duymak kalıyor.

Vesselam cancağızım.


kayıp hatıralar dükkanı
yazan-çizen: volkan akmeşe
volkanakmese@gmail.com
ÇOCUKLUĞUNUZDA EVİNİZDE SOBA VAR MIYDI? BİR DÖNEMLER KALORİFER ÇOK LÜKS BİR ŞEYDİ. BİZ KALORİFERLİ BİR EVİN HAYALİNİ HEP KURARDIK AMA, BAKIYORUM DA HAYATIMIZDA NE ÇOK İZİ KALMIŞ SOBANIN....
KÖMÜR, KAMYONLA GELİRDİ. EVİN ÖNÜNE YIKILIR, CÜMBÜR CEMAAT KÖMÜRLÜĞE TAŞINIRDI. SOBANIN ZAHMETİ BURADA BAŞLARDI. TÜM GÜN KÖMÜR TAŞIMANIN SONUCUNDA, TEPEDEN TIRNAĞA KARAYA BOYANMIŞ, PARMAĞINI KIPIRDATMAYA HALİ KALMAMIŞ İNSANLAR KALIRDI GERİYE...
GECE YANAN SOBANIN TAVANDA OLUSTURDUĞU IŞIK OYUNLARIYLA, ÜZERİNDEKİ SICAK SUYUN İLGİNÇ SESLERİYLE UYKULARA DALARDIK. BUZ GİBİ KIŞ SABAHLARINDA UYANDIĞIMIZDA İSE, BÜTÜN AKŞAMIMIZI ISITAN, BİZİ SICAKLIĞIYLA UYKUYA DALDIRAN SOBANIN GECEYE YENİLDİĞİNİ, SOĞUK BİR DEMİR KÜTLESİ OLARAK UYUDUĞUNU GÖRÜRDÜK. YÜZÜMÜZ, DISARIDA KALAN ELİMİZ, AYAĞIMIZ BUZ GİBİ BİR HALDE... SOBAMIZ, TEKRAR KÖMÜRLE VEYA ODUNLA DOLDURULDUĞUNDA, İŞİNE KALDIĞI YERDEN SEVE SEVE DEVAM EDECEKTİ.
ELİMİZDE KOVA, KÖMÜRLÜĞÜN YOLUNU TUTARDIK SONRA. LOŞ KÖMÜRLÜKTE BİNADA OTURAN HERKESİN KÖMÜRÜ AYRI YERLERE YIĞILI DURURDU. KOVAYI YÜKLEDİKTEN SONRA GÜÇ BELA EVE KOŞUP ELİMİZİ AYAĞIMIZI SOĞUK SUYLA YIKARDIK. GERİ DÖNDÜĞÜMÜZDE EVİMİZİN TEKRAR HAYAT BULMUŞ OLURDU. EVİ EV YAPAN DA SICAKLIĞIDIR ZATEN. BÖYLECE KEYİFLİ SAATLER BAŞLARDI...
SOBANIN BASINDA UYUKLAMAK, ÜZERİNDE KESTANE PİŞİRMEK, ÇAY DEMLEMEK, KARTOPU OYNADIKTAN SONRA ELİMİZİ AYAĞIMIZI SOBADA KURUTMAK, KAZAĞIMIZIN BİR KENARINI BU SIRADA YANLIŞLIKLA YAKMAK. HEPİMİZİN BİR KENARI BU ŞEKİLDE YANMIŞ BİR KAZAĞI VARDIR.
KALORİFERLİ EV RAHATTIR, ZAHMETSİZDİR EVET. FAKAT ISINSA DA SOĞUKTUR. KALORİFERE SIĞINILMAZ, ÜZERİNDE KESTANE PİŞMEZ, ÇAY DEMLENMEZ. KAZAĞIMIZIN KENARINI BİLE YAKAMAZ. KALORİFER AİLEMİZDEN UZAKTA BİR KENARDA VAZİFESİNİ YAPAR, BİZLE PEK MUHATAP OLMAZ.

Kebikeçin Günlüğü

Yusuf Turan Günaydın

Sahafın İntikamı

O gün Selçuk'u da yanıma alıp gittim sahafa. Son gidişimden bu yana sene geçmişti sanırım. Korkuyordum. Çünkü borçluydum. Borcum ödenmeyecek bir miktar da değildi ama sahaf taaa Tunalı'daydı. Yolum düşmüyordu bir türlü.

Pasaja girdik ve merdivenleri inerek en alt kata ulaştık. İçeri girer girmez (daha doğrusu beni görür görmez) sahafın gözleri parladı. Her şeyi dün gibi hatırladığı belliydi. Oysa ne hayaller kurmuştum gelirken: Unutmuştur nasılsa… Fakat tabii ben borcunun üstüne yatacak biri değildim ve işte o unutulmuş miktarı fırsatını bulduğum ilk anda ödüyordum. Gerçi bu 'ilk an'ın gerçekleşmesi baya bir uzamıştı ama mühim olan ödeniyor olması olabilirdi.

Elbette yine çaka basa seçme kitaplarla doluydu sahaf… Dükkândaki bütün çikolataları yemek için bakkal olmak isteyen çocuk gibi işime yarayan kitapları elde etmek için sahaf olmak istedim o an. Çok geçmedi, arkadaşla birlikte daldık kitaplara..

Fakat sahaf kötü kötü bakıyordu bize… Birden ciltli Hayat mecmualarının içinde yıllardır aradığım bir makaleyi görünce; 'Ohh, Millî Kütüphane'ye gitme zahmetinden kurtuldum, şimdi fotokopisini alır, kısa yoldan bu işi hallederim' diye sevindim. Ama bunu sahafa nasıl söyleyecektim… Hem borçluydum, hem de satmak için dükkânına getirdiği bir ciltten fotokopi almaya çalışacaktım… Şansımı denemeye karar verdim ve aradığım makalenin bulunduğu sayfayı göstererek süklüm püklüm;

- Şu yazı lâzımdı bana sadece, bunun için Millî Kütüphane'ye gitmem gerekiyor..

deyiverdim. Fakat sahaf hiç de oralı olmadı. Öyle bir cümle sarf etti ki, fotokopi işinin hiç mümkün olmayacağı şıp diye anlaşıldı. Çaresiz bıraktım cildi..

Arkadaş da dört ciltlik bir kitabın kendisinde olmayan ilk cildini arıyordu. O da onu buldu. Resmen satın almak istedi. Ama sahaf memnun olmadı bu istekten:

- Takımı bozamam! Millet kitapların bazı ciltlerini başka bir sahaftan alıp sonra takım bozdurmaya çalışmıyorlar mı, illet oluyorum…

dedi.

Girişimlerimizin sonuçsuz kalması canımızı sıkmıştı. Artık borcu eda etme zamanıydı.

- Size altı lira borcum vardı. Onu ödemek için gelmiştim. Çok oldu, hakkınızı helâl edin.

dedim ve arkadaşımla melûl-mahzun çıktık dışarı..

irfan ekinci

Fuzûlî'nin tosbağası

Fuzûlî'yi tanırsınız. Divan şiirimizin en büyük şairlerinden biri, belki de birincisi.

Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge
Ne açar kimse kapım bâd-ı sabâdan gayrı

diyerek, büyük yalnızlığını dile getiren ve bunu yaparken o büyük yalnızlığın içinde nasıl zengin bir dünya barındırdığını da duyuruveren adam. Öyle ya, "Bana gönül ateşimden başka yanan yoktur" diyen kişinin kendi ateşli gönlünün yanışından mutluluk duymadığını kim söyleyebilir? Kim söyleyebilir, "Kapımı o ince, o hafif, o lâtif sabâ yelinden başka kimse açmaz" diyen zatın, tabiat ile ve onun göz ve gönül okşayan belirtilerinden biri olan rüzgârla dost olmaktan, onunla söyleşmekten şikâyetçi olduğunu?

Onunki şikâyetten ziyade hikâyet olmalı. Ve bu hikâyet dahi, bir ihtar, bir hatırlatış, bir uyarış sayılmalı. Yanan bir gönle, hattâ şöyle veya böyle bir gönüle sahip olmayanlara, göğüs kafeslerinin içinde sıcak ve diri bir yürek yerine soğuk ve mekanik bir pompa taşıyanlara yönelmiş bir sitem…

Fuzûlî rind-i şeydâdır, hemîşe halka rüsvâdır
Sorun kim bu ne sevdâdır, bu sevdâdan usanmaz mı?

diyerek aklını kara sevdaya salan ve halkın kınamasına aldırmayan, sevdasından usanç değil, coşku ve kıvanç devşiren şair…

Bir yandan Leyla ile Mecnun'un ölümsüz aşklarını, İstanbul'dan Kanuni Sultan Süleyman'ın ordusuyla Bağdad'a gelmiş şairlerin ricası üzerine Türkçenin en büyük mesnevilerinden birinde beyit beyit dizmişken, öte yandan

Bende Mecnun'dan füzun âşıklık istidadı var
Âşık-ı sadık benim Mecnun'un ancak adı var!

diyebilen büyük şair…

Türkçe divanının sunuşunda ilimsiz şiir olmaz diyen ve faka bilginin tek başına yeterli olmadığını da bilen ve asıl yüceliğin aşkta olduğunu haykıran adam:

İlm kesbiyle pâye-i rif'at
Arzu-yı muhâli imiş ancak
Aşk imiş her ne var âlemde
İlm bir kıyl ü kaal imiş ancak

İşte bu ateşli aşk şairinin divanının sonunda bir beyit gördüm. Bu beyit, sadece Abdülbaki Gölpınarlı'nın elinde bulunan yazma nüshada yer alıyormuş. Şöyle:

Hızr ister iken hırsa dûçâr oldu Fuzûlî
Balık yerine toruna tosbağa ilişdi

Bize Fuzûlî'yi "aşk ve ıstırap şairi" diye tanıtan edebiyat öğretmenimiz bu beyti görünce ne diyebilir?

A) Bu beyit Fuzûlî'ye ait olamaz, bu işte bir yanlışlık vardır.

B) Fuzûlî, tor ile, yani ağ ile balık tutmaz, ona yakışan oltadır.

C) Hızır balık ise, hırs da tosbağadır, yani kaplumbağa. Şairin amacı sadece bu gerçeği dile getirmektir.

D) Şair balığı ve tosbağayı örnek olsun diye söylemiştir; önemli olan duygu ve yaşantıdır.

E) İstisnalar kaideyi bozmaz, bu beyit Fuzûlî'yi mizah şairi yapmaz.

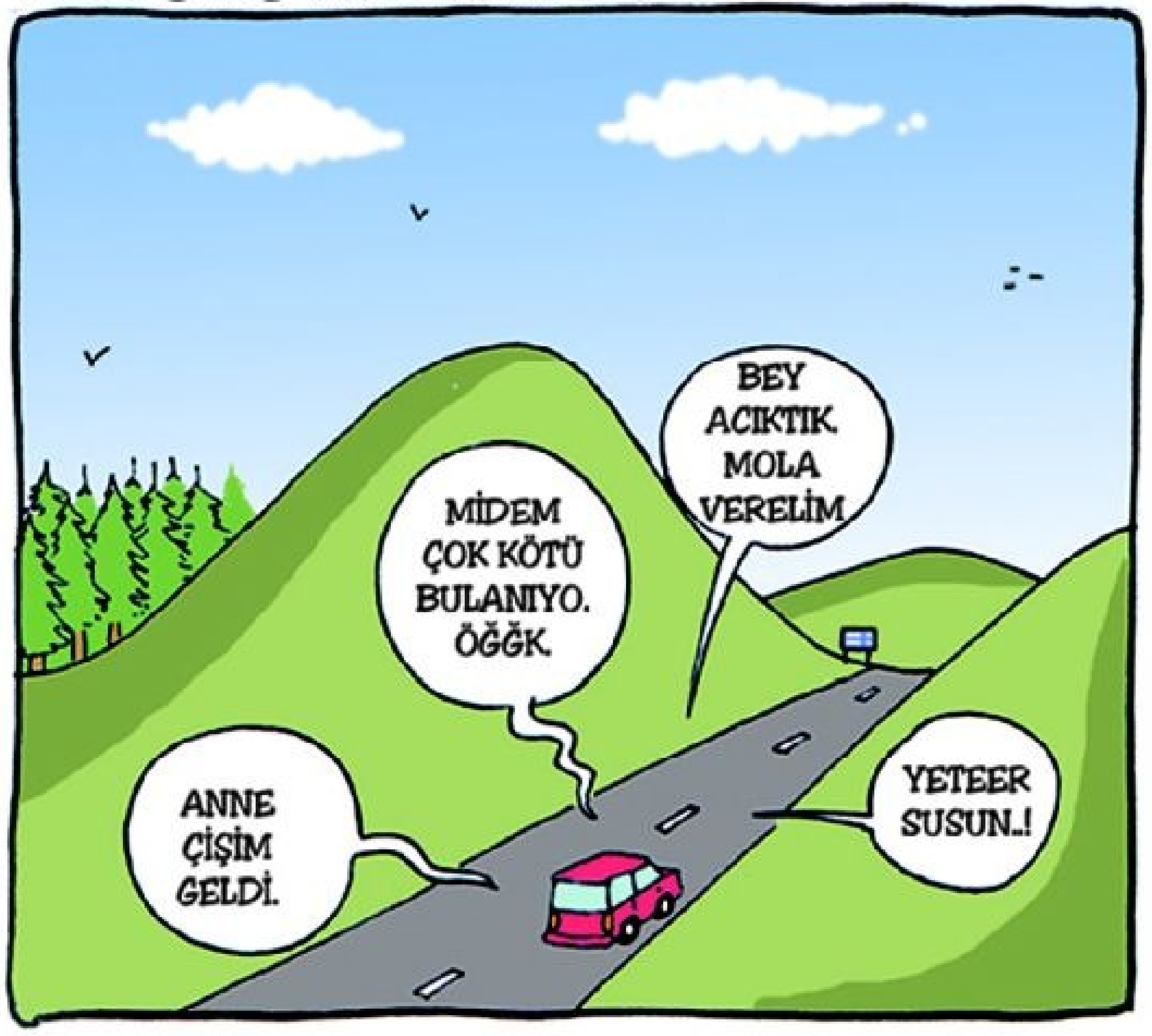
F) "Aldanma ki şair sözü elbette yalandır!"

TATİLCİLER

Çağrı CEBECİ

Tatile giderken evden çıkmak başlı başına bir meseledir zaten.

Uzun yol boyunca herkes ayrı telden çalar. Problemler farklı farklıdır.

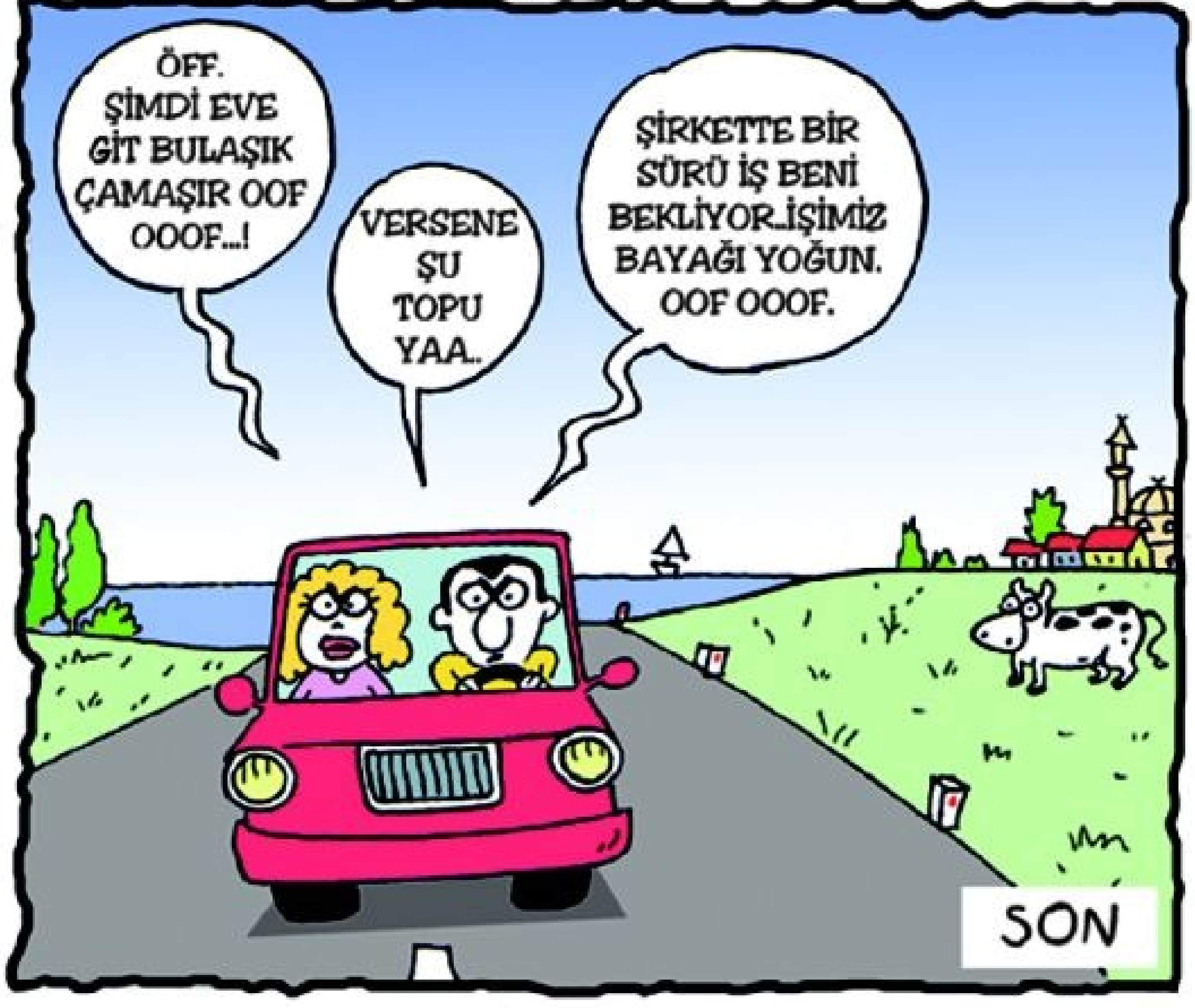


Otele yerleşmek çok meşakkatli bir olaydır. En sinir olunan şey ise bulunamayan mayo dur.

Gireceğiniz denizin ne kadar temiz olduğu da çok önemli bir konudur.

Her şeyin bir adabı olduğu gibi güneşlenmenin de bir adabı vardır.

Geri dönüş yolculuğu ile şehrin stresi hemen üstümüze çöküverir.



Figan-ı Lügati-t Türk'ten seçmeler

ömer faruk dönmez

"Çin"

Sözlüğümüzün kadrolu ve kıdemli okuyucuları, birleşik bir sözcükle karşı karşıya olmadıklarını fark etmişlerdir. Hemen belirtmek isteriz ki birleşik olamayacak kadar kısa olan 'çin' kelimesi, herhangi bir ifadenin kısaltması da değildir. Peki o halde nedir bu 'çin' meselesi?

Efendim 'Çin' herkesin bildiği gibi, Orta Asya'da yaşayan çekik gözlü sarı ırktan kardeşlerimizin ülkesidir. Fakat olay bundan ibaret değil; mesele çok daha karışık. Kelime, dilimizde birbirine tamamen karşıt anlamlar taşıyor. Ve tabiîki, ansiklopedik bir lügatin görevi bu karışıklığı olabildiğince seri bir biçimde çözmektir.

Mesela "çin-i zülüf" saç kıvrımı demektir. Oysa "çin akşam" tam akşam vakti demektir. Yani kimi kullanımlarda 'kıvrım, büklüm, kıvırmak' gibi anlamları olan çin; kimi zaman da 'katıksız gerçek, tam, dosdoğru' manasında kullanılmaktadır.

Peki nasıl olmuştur da 'çin' sözcüğü bazen 'kıvırmak' bazen 'dosdoğru olmak' şeklinde birbirine zıt anlamlar kazanmıştır?

Bu meseleyi çözmek için literatürü neredeyse tümüyle taradık ve okuyucularımız için bu girift meseleyi hallettik. Şöyle ki…

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, develer tellal iken, pireler berber iken, ben anamın beşiğini tıngır mıngır sallar iken, at izi it izine bu kadar karışmamış iken ve herkesler haddini bilip kimse kendini allame-i cihan zannetmez iken, tarihin bilinmeyen bir döneminde Çinlilerle Ruslar arasında büyük bir savaş olmuş. Biz de az gittik uz gittik, dere tepe düz gittik, altı ay bir güz gittik ve bu savaşı, masal anlatmaya hevesli bir ihtiyar Çinliden dinledik.

Efendim, Ruslar Çin'i işgal etmişler, zor günler yaşanmış; ölüm, esaret, çaresizlik, gözyaşı falan…

Çin hükümdarı sarayında esir; bakmış başka çare yok, vatansever komutanlarını, gizliden, halkın içine yollamış. Çin ülkesinde gerçekten de vatansever, dirayetli, muktedir komutanlar varmış. Bunlar milleti kurtarmak için çalışmalara başlamışlar, orduyu toparlayıp halkı teşkilatlandırmışlar. Uzun uzun anlatmaya gerek var mı; sizin anlayacağınız, bildiğiniz bir

kurtuluş savaşı başlatmışlar.

Derken efendim, Çinliler, işgalci Rusları ülkelerinden çıkarmayı başarmışlar. Bağımsızlıklarını ilan etmişler. Bir meclis kurmuşlar. Komutanlardan biri ülkenin başına geçmiş; eski Çin imparatorluğuna son verilmiş, yeni bir yönetim falan fişman… Aman canım bu nasıl masal diyorsunuz değil mi? Dinleyin efendim, masalın devamı evlere şenlik!

Yeni yöneticiler bir takım tuhaf devrimler yapmaya başlamışlar. Zavallı Çinliler, yaşam tarzlarına uymayan bu tuhaf devrimlere önce itiraz edecek olmuşlar ama ne mümkün! Yöneticiler diktatör gibi davranıyorlarmış. İtiraz edenin kellesi gidiyormuş.

Önce Çin'in ulusal ve klasik inançlarından vazgeçildiği ilan edilmiş; bundan böyle herkes Rus gibi Ortodoks olacak denilmiş.

Sonra Çin alfabesi zordur denilerek Rus alfabesi kabul edilmiş.

Sonra efendim, kılık kıyafet kanunu ile, Çin'in yerel giyim kuşam tarzı yasaklanmış ve halk Ruslar gibi giyinmek zorunda bırakılmış.

Ardından, anayasa tamamen değiştirilmiş ve Ruslardan tercüme edilen kanunlar yürürlüğe girmiş.

Akşam yemeklerinde pirinç yasaklanmış; kahvaltıda votka içme zorunluluğu getirilmiş falan fişman.

Neymiş efendim; Ruslar ilerlemişmiş, Ruslar medeniymiş, gelişmek için Çin halkının Rusları örnek alması gerekirmişmiş… "Ulan o zaman niye kovduk işgalci güçleri?" adlı bir gazete çıkarmış bazı vatansever aydınlar. Ama yöneticiler bu gazeteyi, isminin uzun olması gerekçesiyle kapattırmış. Böyle gerekçeyle gazete mi kapatılır demeyin. Zira ülkedeki zerzevat dükkânlarının camekânlarında her zaman şu ilan asılı durumuş: "Minare çalmak isteyenler için her boy ve ebatta kılıf hazırlanır."

Neyse…

Hâsıl-ı velkelâm, zor şer bu devrimler zavallı Çin halkına kabul ettirilmiş.

Zamanla, diktatörlerin etrafında bir dalkavuklar sınıfı oluşmuş haliyle; ne yapılsa, "Haklısınız efendim, münasiptir efendim, isabet buyurdunuz efendim, nasıl uygun görürseniz efendim…" diyen şakşakçı, çıkarcı bir güruh. Eee tabi iki tarafın da hoşuna gidiyormuş gidişat. Diktatörlerin alkışlanmaya; çıkarcıların da yeni düzenden pay almaya ihtiyaçları varmış çünkü.

devamı 8. sayfada

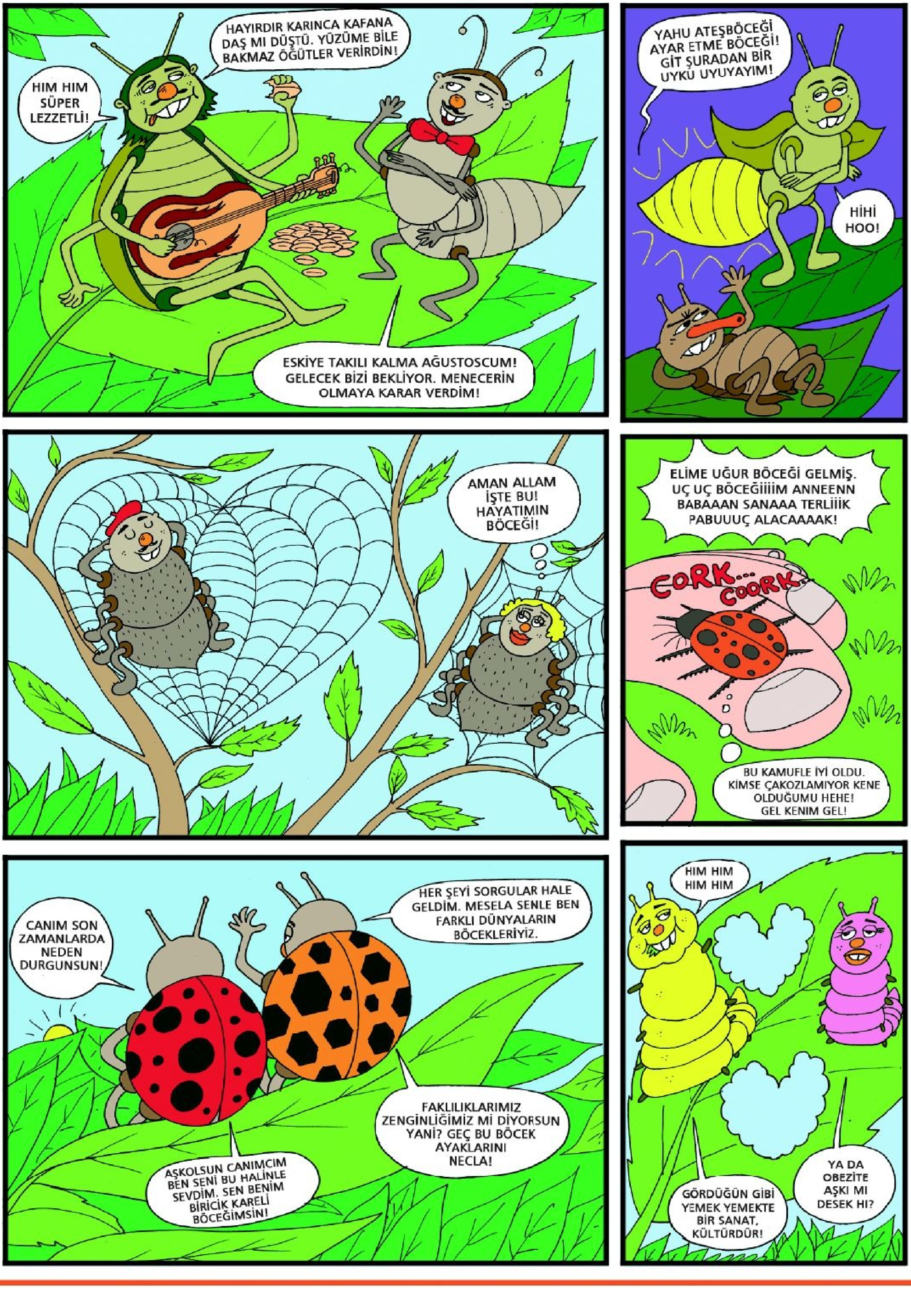
Hayal Market

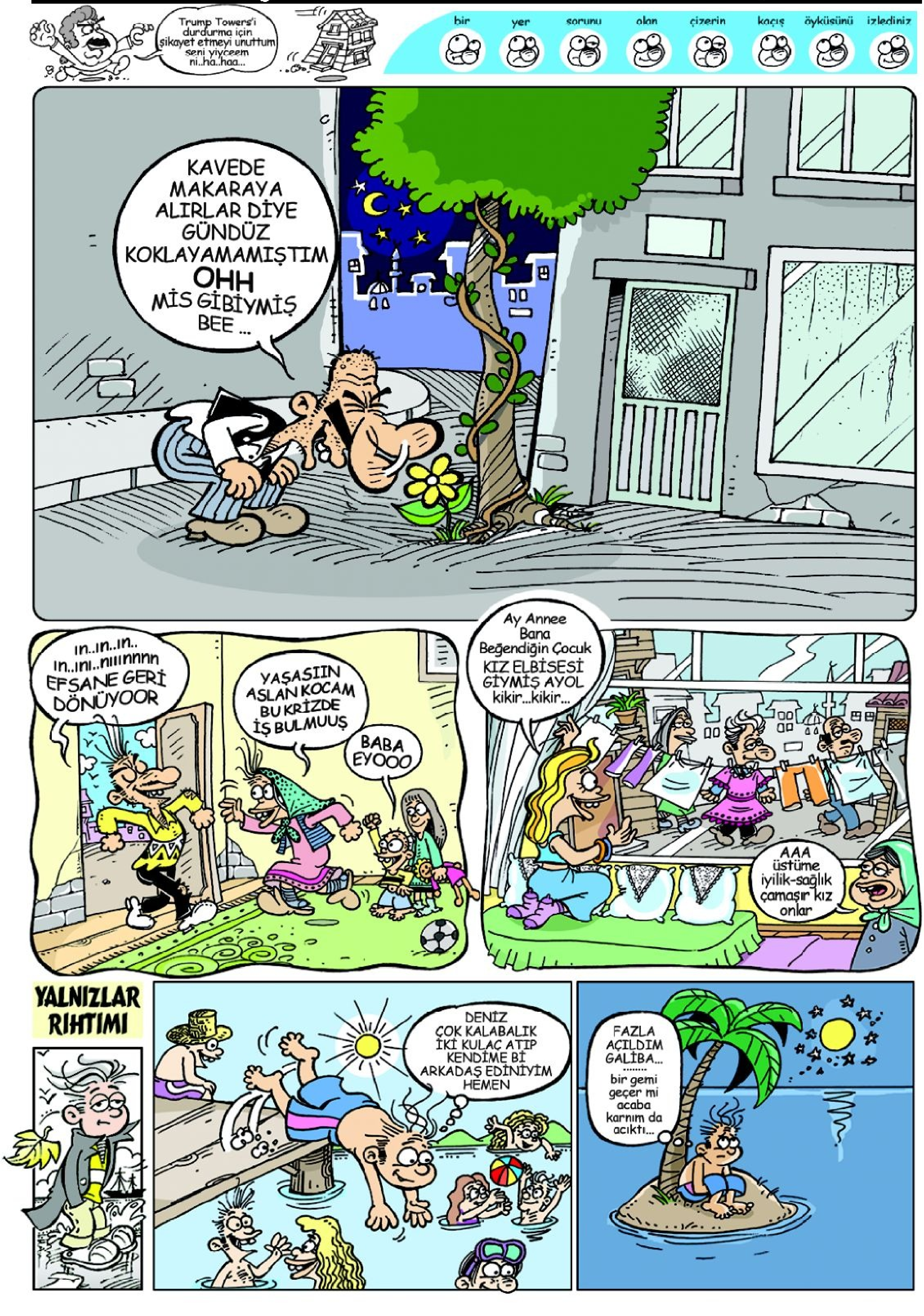
Ahmet Altay | admin@e-mizah.com

Merhaba sevgili dostlar. Köşem ile alakalı ya da alakasız:) görüş ve önerilerinizi mail adresime bekliyorum. Sevgi ile kalın.

"Mizahı Seven, Hayatı Sever."

Değerli CafCaf okurlarım. Aklınıza gelen ve güzel olduğunu düşündüğünüz espirileri benimle paylaşın. Bende beğenirsem isminizi belirterek çizerim. Ne dersiniz?



Huzur Sokağı

Turgut Yılmaz